



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD 2024-2027 - ANOS FINAIS - Ensino Fundamental (Anos Finais) - Objeto: 03 - Obras Literárias destinadas aos Anos Finais

Código FNDE: 0255 P24 03 02 000 000

Categoria: Categoria 2

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Aprovado com Falhas pontuais

Blocos

- Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)
- Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)
- Bloco 3 - Do Projeto Gráfico-Editorial
- Bloco 4 - Da Qualidade do Livro Digital do Professor
- Bloco 5 - Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa
- Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos
- Bloco 7 - Falhas Pontuais
- Bloco 9 - Parecer

Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)

1.1 - Qualidade do Texto

1.1 - Qualidade do Texto

1.1.1 O Livro Literário contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos estudantes? (Anexo VI, 2.1.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos estudantes. Já no início do texto, ao molde dos clássicos textos épicos (Odisséia e Eliada, de Homero e Os Lusíadas de Camões, por exemplo), o poeta invoca as musas para que o guiem na difícil tarefa de transformar em versos a glória do guerreiro valente:

"Que a poesia dos bardos
Ilumine a minha mente
Para que eu possa falar
Sobre um guerreiro valente,
Numa aventura fantástica
Que emocionou muita gente.
Conduzido pela Musa,
Espero aqui ter a sorte,
Narrando a vida de um bravo,
Dentre todos o mais forte,
Que brilhou intensamente
Até o dia da morte."(LLI, p. 7)

Ao entrar em contato tanto com a narrativa mítica de Beowulf, quanto com a literatura de cordel, o(a) estudante poderá expandir seu repertório cultural, ao conhecer um pouco sobre os povos nórdicos e suas compreensões sobre a vida, bem como alargar suas experiências artísticas e linguísticas ao estudar sobre diferentes gêneros literários – mito e poema de cordel.

1.1.2 O Livro Literário explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária? (Anexo VI, 2.1.1.2 adaptada)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária. Todo o texto é estruturado em sextilhas em redondilha maior, seguindo o esquema rimático com as rimas incidindo nos segundos, quartos e sextos versos (em todas as estrofes) o que propicia ritmo e sonoridade típicos da literatura de cordel que convida para a leitura em voz alta.

A obra explora o universo ficcional e mágico da mitologia, bem como a linguagem própria do poema de cordel: sonoridades, rimas, métrica que ajuda no ritmo da leitura. Além disso, recursos da linguagem figurada são explorados, como o eufemismo na 100ª estrofe: "[...] Os dois gigantes dormiam/ O sono da noite eterna, [...]" (LLI, p. 35).

A literatura de cordel, aliada à narrativa que recupera os feitos do herói Beowulf, garantem uma leitura de fruição pois atrai o interesse do leitor e, ao mesmo tempo, o leva a ultrapassar os seus conhecimentos expandindo suas referências literárias e culturais em amplo sentido.

"Era chamado de Cervo
Aquele grande edifício.
Em seus salões sempre alegres
Não preponderava o vício,
E o bondoso rei cumpria
Com louvor o seu ofício."(LLI, p.7)

1.1.3 O Livro Literário apresenta natureza polissêmica? (Anexo VI, 2.1.2.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário apresenta natureza polissêmica, haja vista se valer de linguagem conotativa, como nos seguintes trechos: "O nome de Beowulf,/ Em suas grandes campanhas,/ Foi levado pelos ventos [...]" (LLI, p. 37); "[...] Passados cinquenta invernos,/ Foram tantas glórias que/ Não cabem em cem cadernos, [...]" (LLI, p. 39); "[...] Porém o lendário herói/ De cabelos cor de neve,/ Sentindo o peso dos anos,/ Viu que o fim viria em breve." (LLI, p. 43).

A narrativa em versos traz para o leitor a possibilidade de refletir, a partir de um eufemismo, sobre a transitoriedade da vida: "Em seu íntimo a florava/Um triste pressentimento:/De que perderia a vida/Nesse combate cruento." (LLI, p. 42).

1.1.4 O Livro Literário explora recursos expressivos da linguagem verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.2.)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário explora recursos expressivos da linguagem verbal e visual quando, por exemplo, explora a sonoridade e a musicalidade do cordel, inclusive retomando característica dos poemas épicos, nos quais é reivindicada iluminação para guiar a narrativa, como na estrofe inicial: "Que a poesia dos bardos/Ilumine a minha mente/Para que eu possa falar/Sobre um guerreiro valente,/Numa aventura fantástica/Que emocionou muita gente." (LLI, p. 7).

Neste fragmento se percebe ainda a estrutura da narrativa em versos em redondilha maior distribuídos em sextilhas e com o mesmo esquema rimático ao longo de toda a obra (rimas incidem nos segundos, quartos e sextos versos) garante, ao texto, ritmo e sonoridade típicos da literatura de cordel.

Também há uso de recursos expressivos da linguagem imagética, pois o ilustrador retoma referência visual encontrada em muitos cordéis – a xilogravura – e mescla elementos da cultura nórdica (Escandinávia), recuperados nas ilustrações que ampliam as possibilidades de leitura pois acrescentam informações e promovem um olhar mais atento do leitor para os detalhes das imagens e como estas se inter-relacionam com o texto escrito, como se pode observar, à título de exemplificação, nas páginas 23, 38 e 41 do LLI.

1.1.5 O Livro Literário apresenta coerência com o gênero literário proposto? (Anexo VI, 2.1.2.b adaptado)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário apresenta coerência com o gênero literário proposto: toda a narrativa é estruturada em sextilhas em redondilha maior, com o mesmo esquema rimático e métrico repetido ao longo das estrofes (ABCBDB ou rimas que incidem nos segundos, quartos e sextos versos) garantindo, ao texto, ritmo, sonoridade e estrutura típicos da literatura de cordel. A jornada do herói é contada de forma a engrandecer seus feitos, o que revela os ecos das epopeias clássicas na literatura de cordel: "Beowulf, desta forma,/Acabou entronizado./A fama que granjeara/O fazia muito honrado,/E ele fez da justiça/A marca do seu reinado." (LLI, p. 39).

1.1.6 O Livro Literário faz uso da linguagem adequada aos(às) estudantes, considerando a natureza do texto literário? (Anexo VI, 2.1.2.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário faz uso da linguagem adequada aos(às) estudantes, considerando a natureza do texto literário. Quando há termos mais distantes do que o leitor provavelmente conheça, há notas de rodapé para suprir a incompreensão. Por exemplo, explica-se sobre Donar na nota 3: "Um dos nomes de Thor, deus dos raios e trovões, no alto-alemão antigo." (LLI, p. 14). Fora isso, claro, pode haver palavras que o(a) estudante não conheça, pelo uso menos usual em seu cotidiano, mas isso pode ser motivação para pesquisa e servir para alargar seu vocabulário.

Ainda que alguns versos explorem, do ponto de vista sintático, a inversão na ordem do sujeito e predicado, isso não representa maiores dificuldades para a compreensão, sobretudo se o texto for lido em voz alta (como se recomenda com qualquer texto poético). "Durante todo esse tempo,/Seu reino ficou em paz./Pois fez da sabedoria/A arma mais eficaz/Para vencer a cobiça,/Que tantos estragos faz." (LLI, p. 39)

1.1.7 O Livro Literário desenvolve o tema no qual foi inscrita em consonância com o gênero literário em questão? (Anexo VI, 2.1.2.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário desenvolve o tema no qual foi inscrita em consonância com o gênero literário em questão, haja vista que ao longo da narrativa é recuperado o mito de Beowulf (que integra a tradição cultural dos povos escandinavos) cumprindo o que promete ao explorar os temas "diálogos com a história e a filosofia" e "ficção científica, mistério e fantasia" sobre os quais a obra foi inscrita no PNLD. A narrativa em versos de caráter épico, estruturada em versos em redondilha maior, distribuídos em sextilhas e seguindo o mesmo esquema de rimas ao longo de todas as estrofes permite afirmar que se trata de uma obra da literatura em cordel que retoma características da maneira de narrar oralmente quando, por exemplo, pede auxílio da Musa ao molde dos poemas épicos, na segunda estrofe (LLI, p. 7), bem como quando rememora-se as características da mãe do monstro: "[...] Pois as crônicas antigas/ Descrevem-na muito bem. [...]" (LLI, p. 28).

1.1.8 O Livro Literário explora a intertextualidade existente entre recursos visuais (e/ou midiáticos) e recursos textuais empregados na obra? (Anexo VI, 2.1.2.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário explora a intertextualidade existente entre recursos visuais (e/ou midiáticos) e recursos textuais empregados na obra. Todas as páginas apresentam cor em tons bege (recuperando a cor dos clássicos cordéis). As ilustrações remetem à xilogravura (técnica muito utilizada para ilustrar narrativas em cordel) e também exploram tons bege, marrom e preto. O contexto mítico com elementos da cultura nórdica (Escandinávia) narrado nos versos é representando nas ilustrações. A exemplo, sobre a disputa entre Beowulf e Grendel, o monstro do pântano, há os seguintes versos: "Tentou, mas não conseguiu/Livrar-se do forte abraço./O moço apertou-o tanto/Que quase trinca o espinhaço,/E o monstro, desesperado,/Acabou perdendo um braço." (LLI, p. 22)

Na página seguinte, a ilustração de página inteira tem, entre outros símbolos da cultura nórdica, um gigante tendo o braço arrancado por um guerreiro, o Beowulf.

1.1.9 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança do enredo? (Anexo VI, 2.1.3.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário apresenta coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança do enredo. A narrativa recupera o mito de Beowulf e a jornada deste herói da cultura escandinava. Ao longo das estrofes, seus feitos são exaltados e a ambientação espaço-temporal é coerente com as peripécias vividas pela personagem e por seus companheiros e súditos.

"Na terra de Hygelac./Dos godos o grande rei,/Seu sobrinho Beowulf/Fez da coragem a lei,/Por ser o braço mais forte/Dos homens daquela grei.

Quando este moço valente/Soube da grande desgraça/Que assolava a Dinamarca,/Pedi, pegando a couraça:/— Bom tio, deixa que acabe/Com o monstro e sua raça." (LLI, p. 12)

A progressão da narrativa leva a um desfecho verossímil em relação ao que foi apresentado ao leitor ao longo das estrofes: depois de ter cumprido sua jornada, Beowulf é alçado à condição de herói e seus feitos serão lembrados pelas gerações futuras: "Em volta daquela pira,/Doze bravos cavaleiros/Relembavam com saudade/Seus feitos aventureiros,/Cantando hinos de louvor/Ao mais nobre dos guerreiros." (LLI, p.47)

1.1.10 No caso de texto narrativo, o Livro Literário aborda temáticas de relevância para o público visado? (Anexo VI, 2.1.3.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

No caso de texto narrativo, o Livro Literário aborda temáticas de relevância para o público visado pois, ao tratar de mitologia e, portanto, ficção e fantasia, e recuperar o mito de Beowulf em formato de narrativa de cordel, permite ao leitor jovem o contato com uma obra clássica em linguagem acessível e atraente a ele. Os temas contemplados na obra possibilitam falar sobre assuntos que são inerentes à condição humana, portanto, universais e atemporais: coragem, persistência, amizade, inexorabilidade da morte (que faz parte da vida e até mesmo os heróis estão sujeitos a ela). A partir da exploração desses temas em sala de aula, o jovem leitor pode refletir sobre tais questões e ampliar a sua compreensão da condição humana e de sua própria trajetória. "Após deixar no palácio/Tão profundas cicatrizes,/Cravar a marca da morte,/Plantar da dor os matizes,/O monstro fugiu dali/Levando dois infelizes." (LLI, p. 12)

1.1.11 No caso de texto narrativo, o Livro Literário garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas? (Anexo VI, 2.1.3.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

No caso de texto narrativo, o Livro Literário garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas. Os temas contemplados na obra possibilitam falar sobre assuntos que são inerentes à condição humana, portanto, universais e atemporais: coragem, persistência, amizade, inexorabilidade da morte (que faz parte da vida e até mesmo os heróis estão sujeitos a ela). A partir da exploração desses temas em sala de aula, o jovem leitor pode refletir sobre tais questões e ampliar a sua compreensão da condição humana e de sua própria trajetória.

"Depois dos fatos narrados,/Passados cinquenta invernos,/Foram tantas glórias que/Não cabem em cem cadernos,/Mas se estas são imortais,/Os heróis não são eternos."(LLI, p.39)

1.1.12 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta complexidade da ambientação, coerência da articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador? (Anexo VI, 2.1.3.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta complexidade da ambientação, coerência da articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador. A complexidade da ambientação, retratando espaços que corroboram para a coerência da história contada, seja criando o contexto de grandiosidade de um reino: "Era chamado de Cervo/ Aquele grande edifício." (LLI, p. 7), seja para dar uma dimensão de terror: "Nas profundezas do pântano/ Aquele monstro vivia,/ E somente pra caçar/ Daquele antro saía./ Onde passava, deixava/ A morte, a dor, a agonia." (LLI, p. 8).

Do mesmo modo, há coerência da articulação temporal do enredo, marcando claramente os momentos de glória do rei Hrothgar, a posterior dificuldade dele ao ter o reino invadido pelo monstro Grendel, bem como recupera o mito de Beowulf e a sua jornada, marco da cultura escandinava. A bravura do herói é destacada e a ambientação espaço-temporal é coerente com as peripécias vividas pela personagem e por seus companheiros e súditos. Ao longo da narrativa, o narrador apresenta de forma coerente e pertinente as ações do herói, revelando não apenas a sua coragem e destemor como a sua condição humana.

"Beowulf, desta forma,/Acabou entronizado./A fama que granjeara/O fazia muito honrado,/E ele fez da justiça/A marca do seu reinado." (LLI, p.39).

Ao longo do texto, percebe-se ainda uma mediação de quem conta a história ao explicar quem são os personagens e quais são os lugares (comparados a hoje) em que as aventuras se passam, como em "[...] O famoso Hrothgar,/ Que deixou a sua marca/ Na região dos daneses,/ A atual Dinamarca." (LLI, p. 7).

1.1.13 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta, quando pertinente ao gênero, caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo VI, 2.1.3.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta, quando pertinente ao gênero, caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal

Nos momentos em que os próprios personagens falam, há coerência ao que se espera de seus discursos como no excerto: "— Quem são vocês que hoje chegam/A esta terra sem sorte?/— Eu sou Beowulf e venho/Tentar, com meu braço forte,/Libertar a Dinamarca/Do triste laço da morte." (LLI, p. 14).

A caracterização dos personagens também é percebida quando o narrador apresenta as ações do herói, revelando não apenas o guerreiro, mas sua condição humana: "Beowulf, desta forma,/Acabou entronizado./A fama que granjeara/O fazia muito honrado,/E ele fez da justiça/A marca do seu reinado." (LLI, p.39).

1.1.14 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta linguagem adequada à faixa etária dos(as) estudantes? (Anexo VI, 2.1.3.f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta linguagem adequada à faixa etária dos(as) estudantes. Toda a narrativa é estruturada na forma de cordel garantindo ritmo ao texto e sonoridade ao fazer uso de uma linguagem com marcas da oralidade. Ainda que alguns versos explorem, do ponto de vista sintático, a inversão na ordem do sujeito e predicado, isso não representa maiores dificuldades para a compreensão: "Depois dos fatos narrados,/Passados cinquenta invernos,/Foram tantas glórias que/Não cabem em cem cadernos,/Mas se estas são imortais,/Os heróis não são eternos." (LLI, p.39).

O Livro utiliza termos incomuns para os jovens, mas costuma esclarecê-los em notas de rodapé. Entretanto, sabe-se que, para caber na métrica do cordel, algumas palavras menos usuais como: desdita, vergel (LLI, p. 28), corcéis (LLI, p. 25), denodo (LLI, p. 29), também foram usados e, possivelmente, não sejam de conhecimento dos alunos, mas podem se tornar um desafio para que o leitor busque seu sentido no contexto ou por pesquisa em dicionários.

1.1.15 Nos textos em versos, o Livro Literário faz uso da inventividade da linguagem, caracterizada pelo uso inovador de recursos linguísticos e pelo predomínio da conotação e da polissemia? (Anexo VI, 2.1.4.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Nos textos em versos, o Livro Literário faz uso da inventividade da linguagem, caracterizada pelo uso inovador de recursos linguísticos e pelo predomínio da conotação e da polissemia. Toda a narrativa é estruturada com base na literatura de cordel. Quanto à conotação e polissemia, à título de exemplificação, veja-se os versos a seguir destacados, nos quais, fazendo uso de eufemismo e metáforas, aponta-se para a idade já avançada do herói e o pressentimento de que a morte se aproxima: "Brandiu a possante espada,/Ferindo o dragão de leve,/Porém o lendário herói/De cabelos cor de neve,/Sentindo o peso dos anos,/Viu que o fim viria em breve."(LLI, p.43)

1.1.16 Nos textos em versos, o Livro Literário apresenta construção coerente do eu-lírico, tendo em vista a intencionalidade do texto, o engajamento/a identificação do leitor, assim como variáveis de natureza contextual e dialetal? (Anexo VI, 2.1.4.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Nos textos em versos, o Livro Literário apresenta construção coerente do eu-lírico, tendo em vista a intencionalidade do texto, o engajamento/a identificação do leitor, assim como variáveis de natureza contextual e dialetal.

O enredo neste poema narrativo é construído de forma coerente para representar alguém que está recontando uma história e, portanto, relembra alguns fatos do poema que leu: "[...] E, se o poema não erra,/ Contam que acabou morrendo/ Ao defender sua terra." (LLI, p. 37).

Ainda, percebe-se a intencionalidade de engajar o leitor ao explorar as aventuras guerreiras pelas quais passam o herói, bem como ao utilizar uma linguagem comum em contexto dialetal nordestino, de onde o cordel é oriundo: "Onde acertava a espada,/ Deixava só o bagaço." (LLI, p. 31); "E, conseguindo aprumar-se,/ Equilibrou-se a disputa." (LLI, p. 32).

1.1.17 Nos textos em versos, o Livro Literário prioriza poemas com médio grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiência estética e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo VI, 2.1.4.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Nos textos em versos, o Livro Literário prioriza poemas com médio grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiência estética e contribuir para a formação do leitor literário.

A narrativa de caráter épico é estruturada em sextilhas em redondilha maior, com a mesma métrica repetida ao longo das estrofes (ABCBDB ou rimas que incidem nos segundos, quartos e sextos versos) o que permite afirmar que se trata de uma obra da literatura em cordel que permitem ao leitor uma agradável experiência estética e que exige inventividade do autor.

Os poemas se utilizam de conotação e polissemia, o que contribui com a formação do leitor. Um exemplo pode ser observado nos versos destacados, nos quais, fazendo uso de eufemismo e metáforas, aponta-se para a idade já avançada do herói e o pressentimento de que a morte se aproxima:

"Brandiu a possante espada,/Ferindo o dragão de leve,/Porém o lendário herói/De cabelos cor de neve,/Sentindo o peso dos anos,/Viu que o fim viria em breve."(LLI, p.43)

1.1.18 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, a obra materializa a imagem e sua tradução como proposta artística? (Anexo VI, 2.1.5.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.19 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, considerando a potência da narrativa e dos recursos gráficos na produção de enredos criativos, abertos, a obra explora com ludicidade a linguagem plástica e a forma compositiva da narrativa verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.5.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.20 No caso das traduções e adaptações, o Livro Literário mantém a qualidade literária da obra original, ou seja, é preservada a linguagem literária e a criação de soluções criativas na elaboração do texto? (Anexo VI, 2.1.6)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

No caso das traduções e adaptações, o Livro Literário mantém a qualidade literária da obra original, ou seja, é preservada a linguagem literária e a criação de soluções criativas na elaboração do texto.

Ao retomar um mito clássico da cultura escandinava em formato de literatura de cordel, a narrativa (estruturada em sextilhas em redondilha maior, com o mesmo esquema rimático repetido ao longo das estrofes) garante a manutenção de qualidades literárias e acrescenta ritmo, sonoridade e utilização de uma linguagem com marcas da oralidade (tão próprias da literatura de cordel). Os eventos narrados na obra são os mesmos que foram imortalizados no mito nórdico até mesmo na introdução da obra:

"Que a poesia dos bardos/Ilumine a minha mente/Para que eu possa falar/Sobre um guerreiro valente,/Numa aventura fantástica/Que emocionou muita gente.

Conduzido pela Musa,/Espero aqui ter a sorte,/Narrando a vida de um bravo,/Dentre todos o mais forte,/Que brilhou intensamente/Até o dia da morte." (LLI, p. 07)

1.1.21 No caso das adaptações, o Livro Literário considera a dimensão conotativa da linguagem e preserva a riqueza semântica, sintática, vocabular e outras qualidades literárias das obras originais? (Anexo VI, 2.1.6.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

No caso das adaptações, o Livro Literário considera a dimensão conotativa da linguagem e preserva a riqueza semântica, sintática, vocabular e outras qualidades literárias das obras originais.

A saga de Beowulf em cordel considera a dimensão conotativa da linguagem, valendo-se de metáforas, personificações e eufemismos, por exemplo: "[...] Os dois gigantes dormiam/ O sono da noite eterna, [...]" (LLI, p. 35). Os eventos narrados na obra são os mesmos que foram imortalizados no mito nórdico. Elementos da cultura escandinava são recuperados também nas ilustrações, como se pode verificar, à título de exemplificação, nas páginas 38 e 41. Ao longo de toda a obra algumas ilustrações são destacadas no topo ou ao pé da página, enriquecendo as possibilidades de leitura pois amplia os sentidos e aponta para a riqueza da linguagem visual.

Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)

2.1 - Adequação Temática

2.1 - Adequação Temática

2.1.1 A obra possui coerência interna, capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas? (Anexo VI, 2.2.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra possui coerência interna, capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas. O resgate do mito de Beowulf por meio de uma narrativa de cordel instiga a leitura e possibilita falar sobre mitos de diferentes povos. A exploração artística é garantida pela narrativa em versos que prima pela sonoridade e ritmo característicos do cordel (sextilhas em redondilha maior, com o mesmo esquema de rimas ao longo de todas as estrofes) e promove o encantamento e prazer da leitura. Ao transportar o leitor para um universo de fantasia que o leva a acompanhar a saga do herói por terras povoadas por dragões e gigantes, a obra literária possibilita fruição e ampliação do universo cultural e linguístico dos jovens leitores.

Isso é ainda mais explícito nos paratextos onde há direcionamento para os estudantes. Nesse sentido, em temas e reflexões temos a frase-motivação: "A saga de Beowulf em cordel apresenta as aventuras do herói por terras em que gigantes e dragões representam ameaças." (LLI, p. 56). Além disso, há convites como: "Agora, convidamos você a conhecer um pouco mais sobre o cordel, suas características e sua história. Você nos acompanha?" (LLI, p. 57).

2.1.2 O Livro Literário amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, bem como evita conduzir a opinião e o comportamento do leitor, proporcionando abertura que convide à participação criativa na leitura, instigando-o a estabelecer relações com suas experiências anteriores e com outros textos, culturas e linguagens? (Anexo VI, 2.2.3)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Livro Literário amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, bem como evita conduzir a opinião e o comportamento do leitor, proporcionando abertura que convida à participação criativa na leitura, instigando-o a estabelecer relações com suas experiências anteriores e com outros textos, culturas e linguagens. O resgate do mito de Beowulf por meio da narrativa de cordel (gênero literário reconhecido como Patrimônio Cultural Imaterial Brasileiro em 2018,) possibilita falar sobre mitos de povos de distintas culturas e sobre a riqueza das narrativas de cordel. Portanto, a leitura desta obra literária amplia o repertório literário e cultural dos estudantes. Já no início do texto, o poeta invoca as musas para que o guiem na difícil tarefa de transformar em versos a glória do guerreiro valente, fazendo uma referência direta a obras épicas clássicas (Odisséia e Eliada, de Homero e Os Lusíadas de Camões, por exemplo):

"Que a poesia dos bardos/Ilumine a minha mente/Para que eu possa falar/Sobre um guerreiro valente,/Numa aventura fantástica/Que emocionou muita gente." (LLI, p. 7)

Quanto à dimensão ética, esta é contemplada na apresentação de temas universais e atemporais que levam o leitor a refletir sobre condição humana: coragem, inveja e a inexorabilidade da morte, dentre outros:

"Com o tempo a dor passou,/Ficou somente a memória/De um homem que mereceu/Em vida alcançar a glória,/Deixando pra eternidade/O nome escrito na história." (LLI, p. 48)

2.1.3 Há presença de protagonistas e sujeitos líricos de diferentes raças e etnias, gêneros, origens geográficas, classes sociais, faixas etárias, orientações sexuais etc.? (Anexo VI, 2.2.1.1)

☐ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica**Justificativa:**

2.1.4 A obra está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, tampouco de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações? (Anexo VI, 2.2.4)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, tampouco de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações. Trata-se uma obra que transita pelo universo da fantasia, logo, com muitos elementos que escapam à noção de realismo quanto à caracterização de personagens em seus contextos sociais, sexuais e de gênero. Ao recuperar um clássico mito da cultura escandinava, a obra literária permite que o leitor tenha contato com um universo distinto do seu, tanto do ponto de vista temporal quanto espacial e possa refletir sobre temas atemporais, tais como a inexorabilidade da morte e a bravura que alça seres humanos à condição de heróis ao superarem adversidades e perigos que encontra ao longo de sua trajetória e há dentro deste contexto, violência somente no plano mágico, em que Beowulf luta contra o monstro Grendel e sua mãe, assim como luta contra um dragão: "Grendel, o monstro que fora/Por Beowulf vencido,/Arrastou-se até o pântano,/Fazendo enorme alarido,/E, moribundo, ainda foi/Por sua mãe socorrido " (LLI, p. 48)

Mais do que falar sobre aspectos da realidade espaço-temporal próxima dos jovens leitores, os mitos, com sua alta carga simbólica, possibilitam adentrar outros níveis de conhecimentos e saberes que estão relacionados à condição humana e escapam de rótulos e estereótipos que dividem em raças e gêneros.

2.1.5 A obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990)? (Anexo VI, 2.2.4.1)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990), pois não há menção a essas faixas etárias na obra literária e, nos LDE e LDP, o aluno-adolescente é respeitado em todas as etapas das atividades.

2.1.6 A obra está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso? (Anexo VI, 2.2.5)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso. Trata-se uma obra que transita pelo universo da fantasia, logo, com muitos elementos que transcendem delimitações de teor doutrinário ou panfletário. Ao recuperar um clássico mito da cultura escandinava, a obra literária permite que o leitor tenha contato com um universo distinto do seu, tanto do ponto de vista temporal quanto espacial, e possa refletir sobre temas atemporais, tais como a luta do bem (herói) contra o mal (gigantes, dragões) e a inexorabilidade da morte, sem que a obra apresente orientações de cunho didático ou doutrinário. Com sua alta carga simbólica, os mitos possibilitam adentrar outros níveis de conhecimentos e saberes que estão relacionados à condição humana: "Uma pira funerária/Para o herói foi erguida./Logo as chamas abraçaram/Aquele que foi, em vida,/A encarnação da honra/E a espada mais temida." (LLI, p. 47)

2.1.7 A obra está vinculada a um ou mais temas especificados no edital ou apresenta outro tema com adequada especificação? (Anexo VI, 2.2.6 e 2.2.6.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está vinculada a um ou mais temas especificados no edital ou apresenta outro tema com adequada especificação, pois, além de multiculturalismo, faz-se menção aos temas diálogos com a história e a filosofia – ao tratar de mitologia nórdica que faz parte da tradição dos povos escandinavos – e elementos da fantasia presentes na narrativa também asseguram a presença do tema ficção científica, mistério e fantasia, haja vista se tratar de um universo mágico em que há homens lutando contra dragões e gigantes: "Ao alcançar a caverna,/ Ele seguiu confiante./ De repente, viu à frente/ Um oponente possante/ E, como um clarão nas trevas,/ Percebeu que era a gigante." (LLI, p. 32).

2.1.8 O Livro Literário privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os(as) estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, e proporciona o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os(as) estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, e proporciona o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada. Trata-se de, um poema narrativo, transita pelo universo da fantasia, logo, com muitos elementos que escapam à noção de contexto espaço temporal mais próximo do jovem leitor. Isso não representa um problema, pelo contrário, ao recuperar um clássico mito da cultura escandinava, a obra literária transmite valores e permite que o leitor tenha contato com um universo distinto do seu, tanto do ponto de vista temporal quanto espacial, e possa refletir sobre temas atemporais, tais como a luta do bem (herói) contra o mal (gigantes, dragões) e a inexorabilidade da morte. Com sua alta carga simbólica, os mitos possibilitam adentrar outros níveis de conhecimentos e saberes que estão relacionados à condição humana. Além disso, a obra literária promove a incursão pela cultura letrada pois recupera a tradição dos versos épicos que foram repassados de geração a geração até serem registrados pela linguagem escrita (o que garantiu a sobrevivência e a possibilidade de ainda podermos usufruir deste patrimônio cultural). Desta forma, o leitor tem contato com ricas manifestações culturais: o clássico mito escandinavo (que dialoga com obra épicas clássicas) adaptado para um gênero literário da tradição oral da cultura brasileira: a literatura de cordel, gênero literário reconhecido como Patrimônio Cultural Imaterial Brasileiro em 2018.

Bloco 3 – Do Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1.1. A obra apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas, como as ilustrações, quando houver? (Anexo VI, 2.3.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas, como as ilustrações. As ilustrações dialogam com o texto principal de maneira equilibrada e ampliam as possibilidades de leitura pois apresentam ao leitor, por meio de um estilo que retoma a xilogravura, elementos próprios da cultura nórdica que é o pano de fundo da narrativa. Há grafismos (LLI, p. 50), imagens de página inteira (LLI, p. 15; LLI, p. 21) ou de pequenas imagens que pontuam as estrofes, como a espada (LLI, p. 25), provavelmente para representar o objeto que Hrothgar ofereceu ao sobrinho Beowulf para guerrear.

3.1.2. A obra apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferece subsídios que permitam a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantam a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética? (Anexo VI, 2.3.2.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferece subsídios que permitam a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantem a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética. Em linguagem apropriada para o jovem leitor, as informações paratextuais abarcam dados sobre o gênero literatura de cordel e sua importância como expressão cultural de um contexto inicialmente nordestino e que se expande para todo o Brasil. Ao recuperar informações históricas sobre a origem do cordel, o leitor é colocado em contato com a riqueza das manifestações orais e sua forma de circulação, o que garantiu que muitas obras chegassem aos dias atuais.

O projeto gráfico também é abordado no texto direcionado aos estudantes. Para eles, é explicado que o ilustrador usou xilogravuras (bastante usada em cordéis) para representar elementos da mitologia nórdica. Nessa mistura de referências, sobretudo as façanhas do herói Beowulf são apresentadas em imagens que dialogam com as estrofes. Além disso, mesmo antes do poema, há um mapa mostrando as regiões que serão abordadas na história (LLI, p. 4). Outro ponto importante para enriquecer a leitura são as notas de rodapé, as quais – sem exagero – ajudam o leitor a compreender termos relacionados à mitologia nórdica, a exemplo da nota 8 sobre o vocábulo Valhala: “8. A morada dos deuses, na mitologia nórdica. Era também o local para onde iam as almas dos heróis mortos em combate.” (LLI, p. 139). Todos esses são recursos linguísticos e semióticos necessários à elaboração da experiência estética.

3.1.3. A obra garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho da(s) fonte(s) utilizada(s); do espaçamento entre letras, palavras e linhas e do alinhamento do texto? (Anexo VI, 2.3.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho da(s) fonte(s) utilizada(s); do espaçamento entre letras, palavras e linhas, do alinhamento do texto, qualidade do papel e impressão. O poema e os paratextos são alinhados à esquerda e escritos em letras pretas, sobre páginas em tom marrom, facilitando a leitura se comparada à da página branca e, quando há ilustrações, estas não se sobrepõem ao texto escrito, como se pode verificar, á título de exemplificação, na página 17. A disposição de poucas estrofes por página também deixa a obra equilibrada e graficamente legível. Contribuem para isso, ainda, os títulos e subtítulos em marrom, que dialogam com a proposta do projeto gráfico.

3.1.4. A obra apresenta material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal, contendo informações que: (1) contextualizem o autor e a obra; (2) motivem o(a) estudante para leitura e (3) justifiquem a pertença da obra ao seu respectivo tema? (Anexo VI, 2.3.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal, contendo informações que: (1) contextualizem o autor e a obra; (2) motivem o(a) estudante para leitura e (3) justifiquem a pertença da obra ao seu respectivo tema. A obra apresenta material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal que contextualizam o autor e a obra como pode ser observado no excerto: "Marco Haurélio é, como escritor e pesquisador, um dos nomes de maior importância ao pensar em cultura popular e tradição oral no Brasil. Suas obras literárias, especialmente voltadas para o público jovem, são capazes de apresentar a riqueza da cultura popular e da transmissão de histórias pela oralidade, elementos fundamentais para a formação cultural brasileira." (LLI, p. 54); O material motiva o estudante para leitura ao propor um "mergulho na cultura nórdica por meio da literatura de cordel: "Essa combinação de uma temática que nos convida para a aventura, aliada ao ritmo muito característico do texto em versos, promove o encantamento que garante o nosso prazer da leitura. (...) Essas histórias despertam tanto o nosso interesse que são frequentemente adaptadas e ganham novas versões. O panteão de deuses e as histórias das mais diversas mitologias podem ser reconhecidos até mesmo nas aventuras dos super-heróis, como são os casos das tramas que envolvem as personagens Mulher-Maravilha e Thor, inspiradas nas mitologias grega e nórdica, respectivamente." (LLI, p. 57) e justifica a pertença da obra ao seu respectivo tema: "Essa abordagem dos mitos e das lendas nórdicas proporciona aos leitores a oportunidade de refletir sobre o tema diálogos com a história e a filosofia, ao tratar de narrativas que fazem parte da tradição dos povos escandinavos. (...) Além disso, as aventuras pelas quais passa o protagonista, o valente Beowulf, ao enfrentar gigantes e dragões para levar a paz aos reinos atormentados pelas criaturas e provar sua bravura e honra, são permeadas por vários elementos da fantasia que provocam certa tensão no leitor, ao considerar os riscos que Beowulf corre e qual será o seu destino. Nesse sentido, a leitura da obra nos leva a refletir também sobre o tema ficção científica, mistério e fantasia." (LLI, p. 57)

3.1.5. A obra apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes, porém, em linguagem apropriada à faixa etária esperada para os(as) estudantes dos Anos Finais? (Anexo VI, 2.3.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes, em linguagem apropriada à faixa etária esperada para os(as) estudantes dos Anos Finais. Isso pode ser observado na Apresentação da obra (dirigida ao leitor jovem), na qual são apresentados dados sobre o mito de Beowulf que deu origem à obra que o leitor tem em mãos (A saga de Beowulf em cordel): "Escrito na Inglaterra, entre os séculos VIII e XI, o poema épico Beowulf é muito mais do que a rememoração dos feitos lendários de um herói escandinavo, cujas façanhas, ampliadas pela imaginação, mereceram a imortalidade. A obra é composta por 3.182 versos aliterativos, sem rimas, em old english (inglês antigo). O único manuscrito que sobreviveu até os dias atuais data do início do século XI. Conhecido também como Cotton Vitellius A. XV., é a reunião de dois códices (manuscritos): Southwick Codex e Nowell Codex. Neste último, cujo nome deriva de seu proprietário à época, Lawrence Nowell, é contada a história de Beowulf." (LLI, p. 5).

Aos estudantes são direcionadas explicações detalhadas sobre mitologia nórdica e suas narrativas – "São histórias que buscam explicar e compreender a realidade de um povo e que apresentam proximidade com a cultura em que estão inseridas." (LLI, p. 57) – e sobre literatura de cordel – "O cordel pode ser compreendido como uma forma poética estruturada em versos e originada na cultura popular, com as raízes ligadas à oralidade." (LLI, p. 58).

Além disso, em muitos momentos, o autor dos paratextos convida o leitor para essas e outras descobertas: "Vamos conversar um pouco sobre os temas e as reflexões despertados pela leitura da obra?" (LLI, p. 56). Dessa forma, todo o texto tem linguagem formal, mas em um nível de fácil compreensão pelos estudantes.

3.1.6. A obra é isenta de erros de revisão? (Anexo VI, 2.3.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra literária está isenta parcialmente de erros. O material destinado para os professores (LDP) está eivado de erros de revisão e de coesão textual, como se pode verificar nos itens a seguir listados (com as respectivas páginas):

p. 04: "Ao abordar a literatura, é fundamental que o trabalho seja realizado de modo a estimular os **estudantes desenvolverem** a capacidade (...)"

p. 04: "O trabalho com a literatura em sala de aula deve contemplar uma variedade de gêneros literários, proporcionar aos estudantes o contato com obras **que, que** retratem (...)"

p. 05: há excessos: de vírgula no trecho "Nesse sentido, a abordagem do livro *A saga de Beowulf em cordel* traz, a oportunidade de inserir os estudantes nesse rico universo." (LDP, p. 5)

p. 09: excesso de termo "Oportunizar momentos de leitura expressiva e em voz alta de textos em verso como o cordel, em que a musicalidade presente por conta das rimas e do ritmo dos versos contribui significativamente para a experiência de leitura, são práticas **que o auxiliam os estudantes** a perceber (...)"

p.16: "Para avaliar o desempenho da turma **em relação a Pré-leitura**"

excesso concordância de termo "Antes de **que** os estudantes darem início à leitura individual da obra [...]" (p. 16)

p.18: "Relacionou **aspetos** da obra com o conhecimento de mundo?" (na ficha de avaliação)

p. 19: "*Resposta pessoaal.*"

p.21: "A proposta com Geografia prevê a reflexão sobre a interação do homem com as diferentes paisagens, promovendo a oportunidade de **reconhecer as maneiras como interagimos com o meio interagimos espaços mencionados** na obra literária."

erro de concordância verbal no uso do verbo ter em "Os encaminhamentos a seguir tem como objetivo apresentar propostas de abordagem da obra literária [...]" (LDP, p. 21),

p.24: "Se achar interessante, convide o **professor de Matemática** para conversar com os estudantes": a atividade sugerida é para ser desenvolvida na disciplina de Matemática, como atividade interdisciplinar. Não faz sentido convidar o professor de Matemática.

p.24: "Produziu um cartaz com dados da pesquisa **para com a** comunidade escolar?" (na ficha de avaliação)

p. 26: "Nesse livro, o autor, **que** é referência nos estudos acerca das literaturas infantil e juvenil **apresenta** reflexões que auxiliam o professor na abordagem da literatura juvenil em sala de aula, dando ênfase ao papel formador da literatura." (faltou a vírgula)

Bloco 4 – Da Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1.1. O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra (com destaque para os recursos de linguagem empregados e especificidades da sua proposta estética)? (Anexo VI, 2.4.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra (com destaque para os recursos de linguagem empregados e especificidades da sua proposta estética). Em todas as propostas de trabalho com a obra, parte-se dos conhecimentos prévios dos alunos sobre mitologia e cordel para, enfim, haver leitura da obra e sua análise, destacando a linguagem artística do poema, bem como a suas referências estéticas e culturais. São ressaltadas as características da literatura de cordel e da literatura clássica épica (obras de Homero e de Camões são trazidas como exemplos para explicar a invocação às musas) e os elementos estruturantes da narrativa de cordel são claramente explicitados, como se pode verificar no fragmento a seguir: "Ao abordar a esfera estética da obra, é necessário que os estudantes façam a leitura identificando as camadas que compõem o texto literário. Refletir sobre a estrutura das estrofes, as rimas, as figuras de linguagem presentes e a sonoridade característica do cordel são meios de reconhecer a compreensão estética e a composição do texto. Do mesmo modo, identificar a maneira como o texto literário reconta a história do herói Beowulf, criando momentos de suspense em que o protagonista se encontra em risco, promovendo a catarse a cada vitória dele sobre as forças malignas que ameaçam a paz, também é uma maneira de compreender como o cordel constrói uma narrativa que prende a atenção do leitor." (LDP, p.09).

4.1.2 - O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor? (Item 2.3.18)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor como se pode observar nas páginas 11, 12 e 13: "Competências específicas de Língua Portuguesa".

Nesse sentido, nas propostas de trabalho em Língua Portuguesa, as seguintes habilidades da BNCC são contempladas: EF69LP44, EF69LP46, EF69LP49, EF69LP51, EF69LP53, EF89LP33, EF89LP36 e EF89LP37. Quanto às competências específicas para a mesma disciplina, são exploradas duas: "3. Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo." e "9. Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura." (LDP, p. 13).

4.1.3 - O Livro Digital do Professor contém subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor), que contemplem os seguintes elementos: carta ao professor; apresentação do autor, ilustrador, tradutor e contexto de produção da obra no que tange a aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos; contexto de recepção da obra; natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição, composição; e articulação com habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular? (Características das obras, 2.3.18.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LDP contém subsídios para a abordagem da obra literária, que contemplam: carta ao professor; apresentação do autor e do ilustrador (mas não do tradutor) e contexto de produção da obra no que tange a aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos – sobretudo quanto ao cordel; contexto de recepção da obra; natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição; e articulação com habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular. As informações são pertinentes e acrescentam elementos importantes para a recepção da obra no contexto escolar. O professor é instado a trabalhar de forma a garantir a efetiva participação dos estudantes no processo de leitura e discussão sobre a obra literária.

Quanto à recepção da obra, vê-se a seguinte orientação: "Ao abordar a esfera estética da obra, é necessário que os estudantes façam a leitura identificando as camadas que compõem o texto literário. Refletir sobre a estrutura das estrofes, as rimas, as figuras de linguagem presentes e a sonoridade característica do cordel são meios de reconhecer a compreensão estética e a composição do texto. Do mesmo modo, identificar a maneira como o texto literário reconta a história do herói Beowulf, criando momentos de suspense em que o protagonista se encontra em risco, promovendo a catarse a cada vitória dele sobre as forças malignas que ameaçam a paz, também é uma maneira de compreender como o cordel constrói uma narrativa que prende a atenção do leitor." (LDP, p. 9).

4.1.4 - O Livro Digital do Professor contém três propostas de atividades que contemplem, em cada uma, orientações para as aulas de língua portuguesa ou língua inglesa (conforme idioma da obra literária) que preparem os estudantes antes da leitura das respectivas obras (apoio na pré-leitura), assim como para a sua retomada e problematização (apoio na pós-leitura)? (Características das obras, 2.3.18.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, de forma parcial, O Livro Digital do Professor contém três propostas de atividades que contemplem, em cada uma, orientações para as aulas de língua portuguesa ou língua inglesa (conforme idioma da obra literária) que preparem os estudantes antes da leitura das respectivas obras (apoio na pré-leitura), assim como para a sua retomada e problematização (apoio na pós-leitura). São apresentados apenas os itens "4.1 Pré-leitura" (LDP, p. 14) com um objetivo e 14 passos para conclusão da atividade, "4.2 Leitura" (LDP, p. 16) com um objetivo em sete passos e "Pós-leitura" (LDP, p. 18), com um objetivo em dois passos. "Cada uma das etapas tem como objetivo promover a socialização a partir da obra e incentivar o olhar crítico para o texto literário, bem como oportunizar o engajamento e a autonomia dos estudantes, alçando-os a protagonistas nas atividades e na construção do saber." (LDP, p. 13).

4.1.5. O Livro Digital do Professor apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura? (Anexo VI, 2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor apresenta parcialmente consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura. Apresentando apenas uma atividade para cada uma das etapas que envolve o trabalho com a obra literária (pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura), o Livro Digital do Professor atende ao Anexo VI, 2.4.1 no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura. As três etapas de leitura são coerentemente conectadas e em nenhum momento a obra literária é abandonada ou colocada apenas como pretexto para outra finalidade.

Já quanto às outras duas propostas de atividades interdisciplinares, as etapas são menos exploradas, mas, embora não haja detalhamento dos objetivos por etapas, elas estão implícitas no que se propõe, pois a motivação para a leitura seria a pré-leitura, seguida pela leitura e pela discussão, pesquisa ou produção textual como propostas de pós-leitura.

Desse modo, as atividades retomam a obra literária e promovem a ampliação do letramento literário ao contemplarem temas que dizem respeito ao funcionamento do gênero literário em questão (literatura de cordel), bem como aos mitos e epopeias clássicas.

4.1.6 - O Livro Digital do Professor contém orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar? (Características das obras, 2.3.18.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contém orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar, tal como a abordagem da obra em aulas de Geografia e Matemática. Para as aulas de Geografia, sugere-se trabalhar com a "reflexão sobre a interação do homem com as diferentes paisagens, promovendo a oportunidade de reconhecer as maneiras como interagimos com o meio interagimos espaços mencionados na obra literária." (LDP, p. 21). Já as propostas apresentadas para a Matemática "visam promover a reflexão sobre as diferentes mitologias ao redor do mundo, despertando a consciência crítica dos estudantes sobre a importância de se respeitar a diversidade cultural. Por meio de pesquisa, levantamentos de dados e composição de gráficos, as atividades sugeridas objetivam oportunizar o desenvolvimento do pensamento matemático de forma contextualizada, com base no trabalho com a obra literária." (LDP, p.21).

4.1.7 O Livro Digital do Professor contempla orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar, sempre em consonância com o disposto pela BNCC? (Anexo VI, 2.4.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contempla orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar, sempre em consonância com o disposto pela BNCC, como se pode observar no fragmento a seguir, no qual é lançada a proposta de levar os estudantes a pesquisarem sobre a Península Escandinava (contexto no qual a narrativa é ambientada): "Na sequência, peça aos estudantes que façam uma pesquisa sobre a Península Escandinava, onde se passa a história. Solicite a eles que olhem mapas sobre a região e registros de como eram a paisagem e a interação do homem com ela na Antiguidade e como essa relação se manifesta hoje. Se achar interessante, convide o professor de Geografia para conversar com os estudantes e apontar alguns direcionamentos que podem colaborar com a pesquisa." (LDP, p.22). Também é dada ênfase à questão de que as pesquisas sejam orientadas pelo professor, de modo a reforçar junto aos alunos a importância de "realizarem a pesquisa em livros e na internet. Reforce com eles a importância de, ao realizar uma pesquisa na internet, buscar fontes confiáveis, como sites de instituições de ensino, revistas especializadas na área, instituições de pesquisa, portais do governo e de organizações sérias. Dessa forma, você promove o desenvolvimento da curadoria de conteúdos, despertando o senso crítico dos estudantes para o uso das tecnologias da informação, de maneira que se tornem capazes de distinguir informações verdadeiras das falsas." (LDP, p. 22). Assim, são apontados caminhos para um trabalho conectado entre as disciplinas sem perder de vista a obra literária.

4.1.8 O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação, particularmente, à prática da Leitura para os Anos Finais dos respectivos idiomas? (Anexo VI, 2.4.2.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação, particularmente, à prática da Leitura para os Anos Finais dos respectivos idiomas. A obra literária permite que os estudantes, além de usufruírem de uma leitura capaz de suscitar o interesse e a fruição, ampliem suas referências culturais e linguísticas pois apresenta a eles uma oportunidade de transitar entre obras clássicas (retomada de obras épicas e mitos) e a literatura de cordel. Nessa direção, é abordada a competência específica de Língua Portuguesa: "Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura.". (LDP, p. 13).

4.1.9 O Livro Digital do Professor, no caso de obras literárias que apresentem temas sensíveis e/ou fraturantes, disponibiliza situações pedagógicas que abordem esses temas de forma ética e crítica? (Anexo VI, 2.4.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

4.1.10 - O Livro Digital-Digital Interativo do Professor e o Livro Digital Interativo do Estudante incluem no próprio volume, informações paratextuais que contextualizem o autor e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital. (Características das obras, 2.3.17)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital-Digital Interativo do Professor e o Livro Digital Interativo do Estudante incluem no próprio volume, informações paratextuais que contextualizam o autor e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital. As informações, sobretudo sobre a obra, são detalhadas e chamam a atenção do leitor para aspectos contextuais, estruturais e estéticos e permitem a expansão dos conhecimentos dos alunos e professores (garantindo a estes uma mediação mais eficaz) pois englobam elementos relativos ao autor e ilustrador, à técnica utilizada nas ilustrações e à estrutura de uma narrativa em cordel. Sobre o autor e o ilustrador, há referência a dados biográficos e sobre obras já escritas e ilustradas por ambos: "Marco Haurélio nasceu em Ponta da Serra, localidade do município de Riacho de Santana, no estado da Bahia. Desde pequeno, ele foi inserido no universo do folclore e da cultura popular por sua avó paterna, Luzia Josefina de Farias (1910-1983). Foi ela a responsável por apresentar a ele o cordel e as composições em verso que contavam as incríveis histórias de origem popular, histórias dos bois fujões e de onças invencíveis." (LDP, p. 54)

4.1.11 - A obra, ao tratar sobre o autor, apresenta informações detalhadas sobre as características de seu estilo literário, inclusive em comparação com outros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra, ao tratar sobre o autor, apresenta parcialmente informações detalhadas sobre as características de seu estilo literário, inclusive em comparação com outros, ao mostrar informações como: "Suas obras literárias, especialmente voltadas para o público jovem, são capazes de apresentar a riqueza da cultura popular e da transmissão de histórias pela oralidade, elementos fundamentais para a formação cultural brasileira. As marcas de oralidade, os conhecimentos transmitidos há gerações e a atmosfera de contação de história tornam sua escrita única e cativante" (LLI, p. 54). No entanto, não há comparação do estilo do autor ao de outros escritores.

4.1.12 - A obra, quando contextualizada, caracteriza o gênero literário a qual pertence, inclusive explicitando a diferença com outros gêneros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra, quando contextualizada, caracteriza o gênero literário a qual pertence, inclusive explicitando a diferença com outros gêneros, detalhando as explicações sobre o cordel: sua origem (salientando as diferentes visões dos estudiosos), os autores representativos, as características do poema, bem como as adaptações que o cordel vem sofrendo para dialogar com o novo tempo.

Quanto à comparação entre gêneros, há menção a outros textos que não têm a mesma estrutura fixa da obra em análise, como, ao falar de outros poemas: "[...] alguns deles podem não apresentar regularidade na sua organização, tanto no que diz respeito aos versos quanto às estrofes, às rimas e às sílabas, constituídos, por essa razão, de versos livres." (LLI, p. 59) e "A quadrinha, gênero que você já deve ter conhecido, é uma forma fixa caracterizada por se apresentar em uma única estrofe composta de quatro versos." (LLI, p. 59).

Bloco 5 – Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1.1 No caso de textos narrativos, o livro literário de língua inglesa apresenta proficiência linguística parametrizada pelo Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR)? (Anexo VI, 2.1.3.g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

5.1.2 O Livro Literário inscrito em Língua Inglesa se atenta para o nível de proficiência dos(as) estudantes e faz uso de recursos visuais e inter midiáticos para facilitar a assimilação e compreensão do texto em língua inglesa apresentando-se em linguagem acessível e respeitando o seguinte perfil de proficiência do Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR): Categoria 1: A1; Categoria 2: A2? (Introdução, Anexo VI)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

5.1.3 - A obra literária em língua inglesa possibilita ao(à) estudante desenvolver o eixo Dimensão Intercultural por meio da leitura literária, seja por conta "do convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos" (BRASIL, 2017, p. 248-260) ou através das literaturas de minorias anglófonas nacionais e as de outros países anglófonos situados nos mais diversos continentes, como África, Ásia, América, Europa e Oceania? (Introdução, Anexo VI)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1.1 A obra respeita a Constituição Federal de 1988? (Anexo III - Item 2.1.1, a)

☒ Sim ☐ Não

Justificativa:

A obra não fere o edital neste item.

6.1.2 A obra respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo III - Item 2.1.1, b)

☒ Sim ☐ Não

Justificativa:

A obra não fere o edital neste item.

6.1.3 A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990)? (Anexo III - Item 2.1.1, c)"

☒ Sim ☐ Não

Justificativa:

A obra não fere o edital neste item.

6.1.4 A obra respeita o Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei 13.005/2014)? (Anexo III - Item 2.1.1, d)

Sim

Não

Justificativa:

A obra não fere o edital neste item.

6.1.5 A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015)? (Anexo III - Item 2.1.1, e)

Sim

Não

Justificativa:

A obra não fere o edital neste item.

6.1.6 A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei 9.503/1997)? (Anexo III - Item 2.1.1, f)

Sim

Não

Justificativa:

A obra não fere o edital neste item.

6.1.7 A obra respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei 9.795/1999)? (Anexo III - Item 2.1.1, g)

Sim

Não

Justificativa:

A obra não fere o edital neste item.

6.1.8 A obra respeita o Estatuto do Idoso (Lei 10.741/2003)? (Anexo III - Item 2.1.1, h)

Sim

Não

Justificativa:

A obra não fere o edital neste item.

6.1.9 A obra respeita a Lei de Alimentação Escolar (Lei 11.947/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, i)

Sim

Não

Justificativa:

A obra não fere o edital neste item.

6.1.10 A obra respeita o Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto 7.037/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, j)

Sim

Não

Justificativa:

A obra não fere o edital neste item.

6.1.11 A obra respeita os objetivos e diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no decreto nº 9.099/2017? (Anexo III - Item 2.1.1, k)

Sim

Não

Justificativa:

A obra não fere o edital neste item.

6.1.12 A obra respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo III - Item 2.1.1, l)

Sim

Não

Justificativa:

A obra não fere o edital neste item.

6.1.13 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, m)

Sim

Não

Justificativa:

A obra não fere o edital neste item.

6.1.14 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de Nove Anos (Resolução CNE/CEB nº 7/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, n)

Sim

Não

Justificativa:

A obra não fere o edital neste item.

6.1.15 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, o)

Sim

Não

Justificativa:

A obra não fere o edital neste item.

6.1.16 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, p)

Sim

Não

Justificativa:

A obra não fere o edital neste item.

6.1.17 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, q)

Sim

Não

Justificativa:

A obra não fere o edital neste item.

6.1.18 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, r)

Sim

Não

Justificativa:

A obra não fere o edital neste item.

6.1.19 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, s)

Sim

Não

Justificativa:

A obra não fere o edital neste item.

6.1.20 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos – EJA (Parecer CNE/CEB nº 23/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, t)

Sim

Não

Justificativa:

A obra não fere o edital neste item.

6.1.21 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)? (Anexo III - Item 2.1.1, u)

Sim

Não

Justificativa:

A obra não fere o edital neste item.

6.1.22 A obra respeita a Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos (Parecer CNE/CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.1, v)

Sim

Não

Justificativa:

A obra não fere o edital neste item.

6.1.23 A obra respeita a Resolução que institui e orienta a implementação da Base Nacional Comum Curricular (CNE/CP Nº 02/2017)? (Anexo III - Item 2.1.1, w)

Sim

Não

Justificativa:

A obra não fere o edital neste item.

6.1.24 A obra respeita a Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a educação básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação? (Anexo III - Item 2.1.1, x)

Sim

Não

Justificativa:

A obra não fere o edital neste item.

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2.1 A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo III - Item 2.1.2, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos. Como o poema narrativo conta uma história mítica dos povos escandinavos, essas questões não são abordadas explicitamente, de modo que nenhuma delas é desrespeitada na obra.

6.2.2 A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo III - Item 2.1.2, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público. Em nenhum momento há tentativa de doutrinar o leitor, deixando-o livre para tomar suas conclusões com base na leitura e em suas experiências.

6.2.3 A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo? (Anexo III - Item 2.1.2, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra não promove nenhuma forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo. Quanto a promover o pluralismo de ideias, de certa forma isso ocorre quando é apresentado ao leitor uma perspectiva ligada aos povos escandinavos, quando se conta um mito nórdico, bem como o próprio contato com o cordel promove uma aproximação com outras formas de se expressar artisticamente.

6.2.4 A obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo III - Item 2.1.2, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.2.5 A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo III - Item 2.1.2, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.2.6 A obra promove positivamente a cultura e a história afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo III - Item 2.1.2, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.2.7 A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo III - Item 2.1.2, g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.2.8 A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos? (Anexo III - Item 2.1.2, h)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

6.2.9 O Livro do professor promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia? (Anexo III - Item 2.1.2, i)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

6.2.10 O Livro do professor promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar? (Anexo III - Item 2.1.2, j)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

O Livro do professor promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar.

Nas atividades de pré-leitura, leitura e pós-leitura os professores são instados a promover o diálogo e respeito às opiniões diferentes, bem como a estimular os estudantes a emitirem as suas ideias e a aprenderem a respeitar o seu tempo de fala e o tempo de fala dos colegas, "Os momentos de compartilhamento de impressões de leitura oportunizam também o desenvolvimento da capacidade de respeitar diferentes pontos de vista e olhares para a obra e para o mundo." (LDP, p. 10).

Do mesmo modo, incentiva-se o diálogo dos discentes com o corpo docente e a comunidade escolar para quem os resultados das leituras são divulgados (o que pode motivar outras leituras e atividades escolares): "são sugeridas produções com base na obra que contemplem a escrita e a oralidade de maneira contextualizada, de modo que os estudantes se engajem nas produções e que os textos por eles produzidos sejam compartilhados com a comunidade escolar, dando visibilidade ao trabalho desenvolvido em sala de aula." (LDP, p. 14).

6.2.11 A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.2, k)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

Sim. A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica).

Embora haja imagens de violência, essas são justificadas no contexto das guerras enfrentadas pelo herói Beowulf contra seres míticos: gigantes e dragão. Ainda, na obra, não há nenhuma publicidade.

Bloco 7 - Falhas Pontuais

7.1 - Falhas Pontuais - Livro do Estudante Impresso

7.2 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Estudante

7.3 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Professor

Volume: HT LP 000 025 - 0255 P24 03 02 000 000

Arquivo: HTLP0000250255P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 4	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Erro de grafia: "Ao abordar a literatura, é fundamental que o trabalho seja realizado de modo a estimular os estudantes desenvolverem a capacidade (...)". Falta o "a" entre estudantes e desenvolverem..	
Recomendações: Colocar o "a" entre estudantes e desenvolverem. Corrigir para: "Ao abordar a literatura, é fundamental que o trabalho seja realizado de modo a estimular os estudantes a desenvolverem a capacidade (...)".	

Arquivo: HTLP0000250255P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 4	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Erro de revisão pois tem um "que" sobrando na frase. "O trabalho com a literatura em sala de aula deve contemplar uma variedade de gêneros literários, proporcionar aos estudantes o contato com obras que, que retratem (...)"	
Recomendações: Retirar o primeiro "que" junto com a vírgula ficando com a seguinte grafia: "O trabalho com a literatura em sala de aula deve contemplar uma variedade de gêneros literários, proporcionar aos estudantes o contato com obras que retratem (...)"	

Arquivo: HTLP0000250255P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 5	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Há excesso de vírgula no trecho "Nesse sentido, a abordagem do livro A saga de Beowulf em cordel traz, a oportunidade de inserir os estudantes nesse rico universo."	
Recomendações: Retirar a segunda vírgula: "Nesse sentido, a abordagem do livro A saga de Beowulf em cordel traz a oportunidade de inserir os estudantes nesse rico universo."	

Arquivo: HTLP0000250255P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 9	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Excesso do termo "o" no trecho: "Oportunizar momentos de leitura expressiva e em voz alta de textos em verso como o cordel, em que a musicalidade presente por conta das rimas e do ritmo dos versos contribui significativamente para a experiência de leitura, são práticas que o auxiliam os estudantes a perceber (...)"	
Recomendações: Retirar o termo "o" antes da palavra "auxiliam" ficando com a seguinte grafia: excesso de termo "Oportunizar momentos de leitura expressiva e em voz alta de textos em verso como o cordel, em que a musicalidade presente por conta das rimas e do ritmo dos versos contribui significativamente para a experiência de leitura, são práticas que auxiliam os estudantes a perceber (...)"	

Arquivo: HTLP0000250255P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 16	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Falta de crase na frase: "Para avaliar o desempenho da turma em relação a Pré-leitura"	
Recomendações: Colocar crase: "Para avaliar o desempenho da turma em relação à Pré-leitura"	

Arquivo: HTLP0000250255P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 16	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Erro de concordância na frase: "Antes de que os estudantes darem início à leitura individual da obra [...]"	
Recomendações: Alterar para: "Antes dos estudantes darem início à leitura individual da obra [...]"	

Arquivo: HTLP0000250255P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 18	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na ficha de avaliação a palavra "aspetos" está com a grafia errada no trecho: "Relacionou aspetos da obra com o conhecimento de mundo?"	
Recomendações: Alterar para "aspectos"	

Arquivo: HTLP0000250255P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 19	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: grafia errada da palavra "pessoaal" em "Resposta pessoaal"	
Recomendações: Corrigir para "pessoal".	

Arquivo: HTLP0000250255P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 21	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Repetição de palavra e coerência textual: "A proposta com Geografia prevê a reflexão sobre a interação do homem com as diferentes paisagens, promovendo a oportunidade de reconhecer as maneiras como interagimos com o meio interagimos espaços mencionados na obra literária."	
Recomendações: Alterar para: "A proposta com Geografia prevê a reflexão sobre a interação do homem com as diferentes paisagens, promovendo a oportunidade de reconhecer as maneiras como interagimos com o meio e os espaços mencionados na obra literária. De acordo com essas informações, busca-se realizar uma reflexão sobre as transformações que o homem opera no mundo e ao seu redor." ou reescrever todo o parágrafo.	

Arquivo: HTLP0000250255P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 21	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Erro de concordância verbal no uso do verbo ter em: "Os encaminhamentos a seguir tem como objetivo apresentar propostas de abordagem da obra literária [...]"	
Recomendações: Corrigir para "Os encaminhamentos a seguir têm como objetivo apresentar propostas de abordagem da obra literária [...]"	

Arquivo: HTLP0000250255P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 24	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Erro de concordância em "Produziu um cartaz com dados da pesquisa para com a comunidade escolar?" (na ficha de avaliação) Segundo esta atividade, os alunos deveriam fazer uma série de pesquisas (internet e livros) sobre mitos em transdisciplinaridade com a Matemática e expor o trabalho em local de grande movimento na comunidade escolar.	
Recomendações: Retirar a preposição com ficando o trecho com a seguinte grafia: "Produziu um cartaz com dados da pesquisa para a comunidade escolar?" (na ficha de avaliação)	

Arquivo: HTLP0000250255P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 26	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Falta vírgula no trecho, ao final da oração subordinada entre as palavras juvenil e apresenta: "Nesse livro, o autor, que é referência nos estudos acerca das literaturas infantil e juvenil apresenta reflexões que auxiliam o professor na abordagem em da literatura juvenil em sala de aula, dando ênfase ao papel formador da literatura."	
Recomendações: Colocar a vírgula ficando com a seguinte grafia : "Nesse livro, o autor, que é referência nos estudos acerca das literaturas infantil e juvenil, apresenta reflexões que auxiliam o professor na abordagem da literatura juvenil em sala de aula, dando ênfase ao papel formador da literatura."	

Bloco 9 -Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada, condicionada à correção de falhas pontuais, pois cumpre o previsto no Edital de Convocação nº 01/2022 – CGPLI – PNLD 2024-2027.

Assinado por FERNANDO RODRIGUES DE OLIVEIRA COORDENADOR PEDAGÓGICO em 27/09/2023 - 21:45.

Assinado por CRISTIANE RENATA DA SILVA CAVALCANTI MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 04/10/2023 - 22:34.

Assinado por FLÁVIA DE OLIVEIRA MAIA PIRES MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 02/10/2023 - 14:08.